**Shapiro Band**

**Технический райдер (Гастроли).**

**PA:**

* 3-х полосное звукоусиление по возможностиDynacord, ElectroVoice, Martin, L-acoustics, D&B, Meyeretc.и т.д. (Можно JBL, но не ниже серии PRX)

Для небольшого клуба или ресторана вместимостью от 30- до 100 человек Мощность составляет минимум 2.5-3 квт. Обязательно два сабвуфера и два сателлита.

* FOH микшерный пульт - 18 полных входных линий, 6 aux, с процессором эффектов.
* По возможности прострелы (sidefill), на стойке две штуки (не меньше 12 дюймов).

Так же не желательно использование портальных систем в пластиковых корпусах.

Недопустимо использование линейных массивов без напольных сабвуферов

и использование подвесных суббасовых модулей в качестве напольных.

**BACKLINE:**

* Мониторы 2-х или 3-х полосные Dynacord/JBL/ElectroVoiceи т.д. – 5шт

Или ушной мониторинг SennheiserG2, G3 для всех. Если используется ушной мониторинг, обязательно нужны прострелы (sidefill).

* Стандартная барабанная установка DW / Yamaha / Tama

( + барабанный стул) полный набор стоек, фетров, держателей и ключей.

Коврик под барабанную установкуи комплект микрофонов с кабелями и стойками

(обязательно длябас бочки, ведущего барабана, и два оверхеда).

* Микрофоны (vocals) ShureSM58/ (PGX) / Beta58 – 3 шт+ стойки.
* Стойка под гитару – 2 шт
* Подставка для гитарного процессора вышиной примерно от 80 см до метра, ширина 60-70 см, глубина 40-50 см. Это может быть кейс от аппаратуры или что угодно устойчивое и сетевой удлинитель на 2 розетки.
* Подставка вышиной 50-60 см, длинна 50-55 см, ширина 50-55 см для мониторногопульта барабанщика и портостудии.
* Коммутация для гитарных процессоров и портостудии (XLR-XLR 6 шт. длинна по 7 метров,TS-TS инструментальные – 2 шт,TRS-TRS 3 шт. длинна по 7 метров, если используются TS кабелитогда через дибоксы) и сетевые корды.
* Di Box mono - 4 шт.
* Батaрейки стандартные пальчиковые alkalineAA (LR6) 1.5V – 10 шт., типа крона alkaline 9V (6LR61) – 2 шт.

**Внимание! Недопустимо использование оборудования Alto и других китайских производителей подобного уровня!!! А так же любого самодельного оборудования! Вся коммутация должна быть профессиональной и гарантированно рабочей!**

**Примечания**

* Вся аппаратура должна быть заземлена и гарантировано рабочей, без дефектов.
* Рабочее место звукорежиссера должно быть видно со сцены. Обязательно наличие TalkBack (микрофона у звукорежиссера для общения с музыкантами на сцене) как во время саундчека, так и во время концерта.
* Полная готовность аппаратуры (предварительная настройка всех систем) осуществляется принимающей стороной до НАЧАЛА саундчека.
* Саундчек группы длится не менее двух часов с момента полной готовности аппарата.

**PatchList**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Patch** |  | **Mic** | **Примечание** |
| **1** | **Kick** | **Gate/Compress** | **Мкфдин ., AKG 12 (112) EV 968 ShureBeta 52 orShureBeta 91** | **Подставка вышиной 50-60 см, длинна 50-55 см, ширина 50-55 см для мониторного пульта барабанщика и портостудии.**  **Альты и хай-хет подзвучивать по необходимости от размера сцены и площадки.** |
| **2** | **Snare** | **Gate/Compress** | **Мкфдин.,Shure SM57** |
| **3** | **OverHead L** |  | **Мкфконденс.** |
| **4** | **OverHead R** |  | **Мкфконденс.** |
| **5** | **Bass Guitar** |  |  | **DiBox(Моно) с инструментальным кабелем и гитарная стойка.** |
| **6-7** | **Lead Guitar** |  | **2 XLRкабеля стерео пара в линию.** | **Cетевой удлинитель 2 гнезда и гитарная стойка.**  **Подставка вышиной примерно от 80 см до метра, ширина 60-70 см, глубина 40-50 см. Это может быть кейс от аппаратуры или что угодно устойчивое** |
| **8** | **Sax** |  | **XLR** | **Своя радио-система с прищепкой.** |
| **9** | **Lead Vocal** | **Мужской** | **Радиомикрофон Shure SM58 (PGX),** |  |
| **10** | **Lead Vocal** | **Женский** | **Радио микрофон Shure SM58 (PGX),** |
| **11** | **Back Vocal** | **Бек Вокал** | **Микрофон Shure SM58 шнуровой с кнопкой.** |
| **12-14** | **Портостудия** |  | **3 TRSкабеля (Стерео джек). Стерео пара + стерео джек метроном.** | **DiBox(mono) – 3 шт.**  **Подставка вышиной 40-50 см, длинна 40-45 см, ширина 40-45 см.** |
| **15** | **Talk Back Mic.** |  | **Любой микрофон** |  |
| **16-18** | **Запасные** |  | **Возможно вокальные процессоры!** |  |

**StagePlan**

